



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2008.
Curso: 5° División: A, B
Ciclo: CE Especialidad: Ciencias Naturales y Sociales
Disciplina: Formación artística y cultural
Nombre del profesor: Pagés Cristian Marcelo
Día y horario de cursado: Jueves 7° y 8° - Jueves 9° - Viernes 8° y 9°

1

PROGRAMA DE EXAMEN

EJE ORGANIZADOR: LA INFORMACIÓN SENSORIAL / LA PERCEPCIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- ✚ Medios de propagación y difusión musical.
- ✚ La música en el contexto social actual: medios de comunicación masiva (video clip, radio).
- ✚ Música de consumo en la sociedad actual.
- ✚ La función de la música y sus mensajes.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- ✚ Audición, análisis y opiniones fundamentadas sobre las relaciones entre la música y la imagen.
- ✚ Análisis de relación texto – imagen.

EJE ORGANIZADOR: EL LENGUAJE MUSICAL Y SUS CÓDIGOS / LA PRODUCCIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- ✚ Tecnología sonora – audiovisión.
- ✚ Expresión y comunicación musical: lenguaje gráfico del siglo XX
- ✚ Ritmo libre, arritmia, monorritmia, homorritmia, polirritmia.
- ✚ Diseños melódicos.
- ✚ Imagen sonora: integración sonido- palabra, imagen en movimiento.
- ✚ Medios de comunicación masiva: el video clip y la radio.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- ✚ Ejercitación práctica aplicando conceptos de ritmo libre, arritmia, monorritmia, homorritmia, polirritmia.
- ✚ Composición de una partitura analógica.
- ✚ Interpretación de una partitura analógica.
- ✚ Análisis de video clip.
- ✚ Producción de un video clip.
- ✚ Trabajo de investigación sobre producción y emisión de un programa de radio.
- ✚ Producción de un programa de radio.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2008.
Curso: 5° División: A, B
Ciclo: CE Especialidad: Ciencias Naturales y Sociales
Disciplina: Formación artística y cultural
Nombre del profesor: Pagés Cristian Marcelo
Día y horario de cursado: Jueves 7° y 8° - Jueves 9° - Viernes 8° y 9°

2

EJE ORGANIZADOR: EL CONTEXTO CULTURAL / EL PRODUCTO ARTÍSTICO CULTURAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- ✚ *Música popular y académica.*
- ✚ *El autor – el receptor, contexto sociopolítico, económico y cultural.*
- ✚ *Las manifestaciones musicales y sus ámbitos de producción y recepción: rurales, urbanos, populares, religiosos, comerciales, etc.*
- ✚ *Jazz, blue, rock, pop, cumbia, cuarteto, tango, folklore, música latinoamericana y otros géneros: análisis musical.*

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- ✚ *Análisis de diferentes expresiones de la música universal.*
- ✚ *Trabajos de investigación de diferentes autores y sus obras.*
- ✚ *Búsqueda, investigación y selección de material escrito y musical de diferentes períodos de la historia de la música.*

BIBLIOGRAFÍA

- ✚ *García Cánepa J. C. "Cultura musical" – Ed. Estrada.*
- ✚ *Waldemar Roldán "Cultura musical" – Ed. El Ateneo.*
- ✚ *Galeano – Bareilles "Cultura musical" – Ed. Kapeluz*
- ✚ *Giradles Hayes A. "Esso música" – Ed. Everest*
- ✚ *Ardley Heil "el fascinante mundo de la música" – Ed. Ricordi Americana*
- ✚ *Benvenuto E. L. "Cultura musical" – Ed. Cesarini hnos.*
- ✚ *Enciclopedia Encarta*
- ✚ *Apuntes de la materia*
- ✚ *Otras fuentes de información (revistas especializadas, enciclopedias, etc.)*

.....
Lugar y fecha

.....
Firma